

**6.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДВ  
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и  
рисования»,**

**ПО.02.УП 01 «Беседы об искусстве»**

**ПО.02.УП 02 «История изобразительного искусства»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
(срок обучения 8(9) лет)**

**Разработчик:** Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель  
художественных дисциплин высшей квалификационной категории  
«Детская школа искусств №8», 2019г.

п.Коноша,  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	4
I.I. Цели и задачи	
ФОС.....	
I.II. Виды и формы контроля .....	5
II. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования.....	8
II.I. График промежуточной и итоговой	
аттестации.....	
II.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой	
аттестации.....	9
II.III. Контрольные разделы.....	11
III. Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	15
III.I. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
III.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой	
аттестации.....	16
III.III. Контрольные разделы.....	
IV. Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	28
IV.I. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
IV.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой	
аттестации.....	30
IV.III. Контрольные разделы.....	32

# **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».**

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно и являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

ФОС представляет собой примерный перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иных форм и методов контроля, позволяющих оценить степень качества знаний, умений и навыков обучающихся.

ФОС призваны обеспечивать степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## **I.I. Цель и задачи ФОС.**

Целью ФОС является оценка качества приобретенных знаний и умений в процессе освоения учебной программы по предметам: Основы изобразительной грамоты и рисования, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства.

Задачей ФОС является контроль над соблюдением образовательного процесса и освоение учащимися учебного материала необходимых на разных этапах обучения согласно уровня знаний и умений, определенных Федеральными государственными требованиями (ФГТ) в освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Выявление положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

## **I.П. Виды и формы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Для оценки качества реализуемой программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная, годовая и итоговая аттестация, а также переводной и выпускной экзамен обучающихся, по учебным предметам: Основы изобразительной грамоты и рисования, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>

<b>Текущий контроль</b>	<p>Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебной дисциплины и управление учебным процессом;</li> <li>- на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;</li> <li>- на организацию регулярных домашних занятий;</li> <li>- на повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного, на учебный предмет в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки в конце четвертей осуществляются в форме текущих просмотров, отчетных выставок, подготовка к конкурсам, устных опросов, контрольных уроков и зачетов.</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости в конце первого полугодия по каждому учебному предмету и определяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешность развития и усвоения обучающимися образовательной программы за полугодовой период обучения;</li> <li>- контроль за количеством выполненных работ в соответствии с требованиями тематического плана учебной программы.</li> </ul>	<p>Зачет в форме просмотра-выставки (учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы). Переводные экзамены.</p>
<b>Годовая аттестация</b>	<p>Годовая аттестация определяет контроль успеваемости обучающихся, и освоение образовательной программы за учебный год.</p> <p>Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.</p>	<p>Контрольные уроки и просмотры за годовой период обучения.</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом за пределами аудиторного времени</p>	<p>Экзамен в форме итогового просмотра-выставки, контрольного урока, тестирования, устного и письменного опроса</p>

**Устный опрос** предполагает проверку знаний в форме беседы, которая включает в себя знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, логическому мышлению.

Устный опрос дает возможность выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий по теоретическим дисциплинам «Беседы об искусстве» и «Истории изобразительного искусства» при подготовке к зачёту или экзамену.

**Контрольная работа** это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени). Контрольная работа предполагает выполнение практической работы (создание творческой композиции на заданную тему) по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования», и проверки теоретических знаний по учебному предмету «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». При оценке контрольной работы по теории и практике за определенный период обучения учитывается выполнение учебной задачи:

- художественная выразительность произведения;
- владение техническими приёмами и навыками работы;
- владение различными инструментами и материалами;
- владение теоретическим материалом;
- знание терминов изобразительного искусства

**Зачет (дифференцированный подход)** – проводится в конце полугодия на последних занятиях в счет аудиторного времени, в форме устного опроса или творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

**Просмотр** – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

**Переводной экзамен** - проводится в 3 классе во втором полугодии по предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисования» в форме итогового просмотра (выполнение итоговой работы), а также «Беседы об искусстве» в

форме тестового задания и проверки знаний терминологии изобразительного искусства за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в протоколы переводных экзаменов по учебным дисциплинам «Беседы об искусстве» и «Основы изобразительной грамоты и рисования», а также в свидетельство об окончании школы искусств.

**Выпускной экзамен** - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации. При выставлении отметки за экзаменационную работу следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий (тест, защита творческого проекта, реферат и т.п.). Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Для наполнения ФОС при промежуточной и итоговой аттестации сроком обучения 8 (9) лет по учебным дисциплинам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Основы изобразительной грамоты и рисования» можно использовать контрольную работу, куда могут входить следующие задания:

- работа с иллюстративным материалом;
- устный опрос (тестирование, знание терминологии);
- реферат (защита творческого проекта, презентация);
- анализ художественного произведения;
- выполнение творческой композиции.

## **II. Учебный предмет** **«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

### **II.1. График промежуточной и итоговой аттестации**

класс	1 полугодие			2 полугодие		
	месяц	просмотр	требование	месяц	зачет	требование

1	декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Контрольная работа	Выполнение итоговой творческой композиции на заданную тему в заданном формате. Определяет уровень знаний и умений работы в технике гуаши.
2	Декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество и качество выполненных заданий за полугодовой период	Май	Контрольная работа	Выполнение сюжетной композиции по литературному произведению определяет уровень качества работы и знания по применению хроматической и ахроматической цветовой гаммы в работе.
3	Декабрь	Творческие просмотры	Выявляет уровень качества выполненных работ за полугодовой период	Май	Экзамен	выполнить творческую композицию по представлению, применение в работе изобразительных приемов и свободное владение материалом.

## **П.П. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.**

В период освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», на каждом этапе обучения проводится промежуточная аттестация в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м и 6-ом полугодиях в счет аудиторного. На итоговых просмотрах выставляется оценка за полугодие классный журнал и протокол.

По окончании предмета в 6-м полугодии проводится переводной экзамен, оценка, за который заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа.

При выведении оценки за переводной экзамен должны учитываться следующие параметры:

- использование готового решения (срисовывание образца) или оригинальное свое решение заданной темы;
- демонстрация в работе достаточного технического уровня владения художественными материалами;
- умение работать в заданном формате, соблюдение пропорций и формы предметов;
- сочетание цветовой гаммы картины;
- законченность работы.

При переводном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, и стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающие в себя основные составляющие критерии оценки:

- **фантазия** – оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- **композиция** - правильный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, загораживание, статика, динамика и др.);
- **техника исполнения** (выразительность цветового или графического решения) и т.д. – наличие индивидуального цветового или графического решения, технический уровень владения различными художественно – выразительными средствами (материалами);
- **раскрытие сюжета** и художественного образа композиции, обобщение и законченность работы.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик слабо работает даже по готовому образцу, допускает грубые ошибки в работе, нарушает пропорции и форму предметов. Не умеет работать самостоятельно, нет обобщения, работу не заканчивает.

## **II. III. Контрольные разделы.**

По окончанию учебного года учащийся должен владеть определёнными знаниями и умениями, соответствующими году обучения.

### **1 год обучения**

#### **Знать:**

- разнообразные художественные материалы (краски, кисти, мелки, тушь, карандаши и др.)
- основные термины изобразительного искусства на данном этапе обучения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм;
- названия основных цветов;
- понятие: линия горизонта, перспектива (простая);
- разнообразные нетрадиционные техники рисования (рисование воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.);

#### **Уметь:**

- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий;
- в окрашенном изображении передавать различные стороны жизни, чувства и мысли;
- передавать простейшую форму предметов (предметное рисование: деревья, дома, животных, транспорт и др.);
- работать в заданном формате, организовывать простую композицию в листе;
- рисовать с натуры различные предметы;

- рисовать симметричные предметы;
- свободно работать кистью, смешивать краски, использовать в работе трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси);
- работать в теплой и холодной гамме;
- работать в нетрадиционных техниках рисования воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.

### **Примерный вариант итоговой работы первый класс.**

#### **Тема. Творческая композиция «Веселые клоуны».**

Выполнить творческую композицию, учитывая заданный формат продумав цветовую гамму произведения. Расположить объекты так, чтобы композиция располагалась точно по центру, не нарушая сюжет картины, выразительно использовать характер цвета и расположение цветовых пятен для передачи настроения в композиции. Умело использовать в работе разнообразные художественные материалы.

**1 вариант:** горизонтальный формат.

**2 вариант:** вертикальный формат.

Материалы: бумага фА3, гуашь.

#### **2 год обучения**

**Знать:**

- плавность в картине - ближний, дальний, средний план;
- линию горизонта в картине, определять величину изображения;
- перспективу и ее законы (линейная перспектива, воздушная перспектива);
- выразительные особенности художественных техник: акварель, гуашь, пастель и др.;
- хроматические и ахроматические цвета;
- что такое портрет, пропорции лица человека и последовательно выполнять портрет человека;
- что такое силуэт;
- знать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления.



## Уметь:

- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- передавать в композиции пространственные отношения;
- уметь располагать предметы и объекты в зависимости от размера листа бумаги;
- работать в разнообразных художественных техниках: акварель, гуашь, пастель и др.;
- работать с натуры, по памяти и представлению;
- выполнять работу в монохроме;
- работать в нетрадиционных техниках рисования (ниткопись, граттаж и др.).

### Примерный вариант итоговой работы второй класс.

#### Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Выполнить композиции на тему русских народных сказок. Сознательно создать композицию по прочитанному произведению, учитывая выбранный формат найти композиционный центр, где будут располагаться главные герои, учитывать пропорции и плановость композиции. Использовать в работе выбранную художественную технику.

**1 вариант:** ахроматическая гамма;

**2 вариант:** хроматическая цветовая гамма.

Материалы: бумага фА3, гуашь, акварель.

#### 3 год обучения

#### Знать:

- свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон);
- пространственные свойства цвета, сближенные цвета, контраст;
- цветовой круг и уметь его составить;
- что такое художественный образ;



- пропорции фигуры человека и умение нарисовать фигуру человека;
- что такое глазомер, чувство пропорции объекта.

**Уметь:**

- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- изображать предмет силуэтно, выявляя характер формы;
- находить в натуре множество цветовых оттенков, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- показать в своей работе художественный образ;
- выделять композиционный центр в рисунке и при помощи художественно выразительных средств подчеркнуть его;
- совмещать различные техники в работе: например техника «сухой кисти»;
- сравнивать рисунок с изображаемым предметом, правильно определять форму, пропорции предмета и строить конструкцию предмета.

**Примерный вариант итоговой работы  
третий класс.**

**Тема: Творческая композиция «Город, в котором я живу».**

Выполнить творческую композицию по представлению, используя знания о линии горизонта и перспективе. Выделять в рисунке композиционный центр при помощи художественно выразительных средств, правильно определить форму, пропорции предмета и построить конструкцию предмета. Показать в картине умение работать со сдержанной палитрой цвета.

**1 вариант: монохромная композиция**

**2 вариант: силуэтная композиция**

Материалы: бумага фА3, гуашь.



**III. Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

**III.I. График промежуточной и итоговой аттестации**



Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	Форма	Требования	Форма	требования

1	<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце полугодия в произвольной форме.	<b>Зачет</b>	Проводится в конце учебного года в форме письменного и устного опроса. Задания даются с учетом умственных способностей и практических навыков учащихся.
2	<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце полугодия в произвольной форме	<b>Зачет</b>	Проводится в конце учебного года в форме письменного и устного опроса. Задания даются с учетом умственных способностей и практических навыков учащихся.
3	<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце полугодия в произвольной форме.	<b>Зачет</b>	Защита творческого проекта и знания изобразительной терминологии.

Целью ФОС по учебному предмету «Беседы об искусстве» является контроль над уровнем знаний и умений достигнутого учеником на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в форме контрольных уроков во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы).

Проверка теоретических знаний по изученным разделам программы может осуществляться в форме текущего контроля в конце каждой четверти в произвольной форме и в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. По итогам текущего контроля выставляется оценка в дневник учащегося, классный журнал и сводную ведомость.

Зачет проводится на последнем занятии во втором полугодия в форме контрольного урока, результат заносится в протокол. Задания текущего контроля и зачета могут быть как в устной, так и письменной форме:

- тестовые задания, (знание терминов, анализ художественного произведения, работы с раздаточным материалом),
- подготовки творческого проекта (защиты реферата, презентация, сообщение, сочинение, представление творческой проекта).

### **III.П. Критерии оценки текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации:**

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Составляется из вопросов (картин) изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии изобразительного искусства и владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, написание проекта, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **III. III. Контрольные разделы.**

### **1 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- подобрать и вписать в таблицу подходящие ответы;

- дать определения художественных терминов;

- тест: соединить между собой термины и их определения.

- Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## Примерный вариант итоговых работ.

### Вариант 1

**Задание №1.** Напиши определения к выделенным терминам.

1. **Силуэт**
2. **Фломастер**
3. **Основной цвет**
4. **Линия**
5. **Ритм**
6. **Лубок**

**Задание №2.** Впиши в горизонтальные клетки название девяти художественных материалов.

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

1.Художественный материал необходимый при работе с красками. 2. Инструмент для работы с глиной. 3. Как называются цветные мелки. 4. Досочка для смешивания красок. 5. Графический материал в деревянном корпусе с грифелем. 6. Инструмент для уборки ненужных линий. 7. Пищий стержень с цветными чернилами. 8. Краска, которая любит воду. 9. Предмет, за которым рисуют.

**Задание №3.** Напиши, что относятся к данным терминам изобразительного искусства.

1. **Графический термин**
2. **Основные цвета**
3. **Живописный материал**
4. **Материал необходимый в лепке**
5. **Живописный термин**
6. **Автопортрет**

## Вариант 2

**Задание №1.** Расставь термины (при помощи стрелок) к подходящим для них изображениям.

**Силуэт**

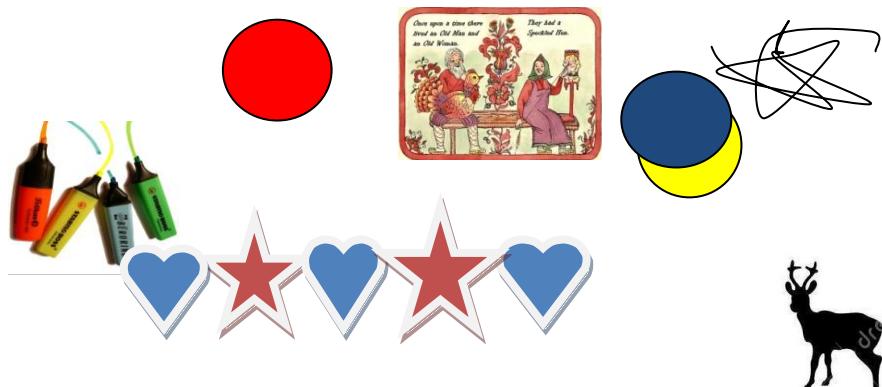
**Фломастер**

**Основной цвет**

**Линия**

**Ритм**

**Лубок**



**Задание №2.** Впиши в горизонтальные клетки название девяти художественных материалов (подсказка в картинках).

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

1. Художественный материал необходимый при работе с красками. 2. Инструмент для работы с глиной. 3. Как называются цветные мелки. 4. Досочка для смещивания красок. 5. Графический материал в деревянном корпусе с грифелем. 6. Инструмент для уборки ненужных линий. 7. Пищий стержень с цветными чернилами. 8. Краска, которая любит воду. 9. Предмет, за которым рисуют.



**Задание №3.**

Подчеркни в каждом предложении слова, которые относятся к данному определению.

- Графический термин** – линия, тон, штрих, мазок.
- Основные цвета** – фиолетовый, зелёный, синий, голубой, красный, жёлтый.
- Живописный материал** – карандаш, акварель, фломастер, гуашь, кисть.
- Материал необходимый в лепке** – бумага, глина, дерево, пластилин, холст, стек.
- Живописный термин** – пятно, линия, мазок, штрих.
- Автопортрет** – изображение машины, изображение человека, изображение животного.

## Примерный вариант вопросов и терминов для устного опроса.

1. Что такое палитра? 2. Перечислите жанры живописи? 3. Что такое «силуэт»?
4. Назовите цвета спектра. 5. Какие существуют виды танцев? 6. Что такое лубок?
7. Назовите виды театральных кукол? 8. Назовите виды мультипликационных фильмов? 9. Перечислите известные вам музыкальные инструменты? 10. Перечисли первые детские телепередачи ленинградского телеканала.

### Термины

<b>Гуашь</b> – непрозрачная крающая краска, не любит воду.	<b>Ритм</b> – чередование элементов в определенной последовательности.
<b>Акварель</b> – прозрачная краска, любит воду.	<b>Формат</b> – форма листа, имеющая определенные размеры по длине и ширине. Формат может быть вертикальным и горизонтальным.
<b>Рисунок</b> – изображение, выполненное графическими материалами.	<b>Составной цвет</b> – цвет получаемый при смешивании основных цветов: синий + желтый = зеленый; красный + желтый = оранжевый; красный + синий = фиолетовый.
<b>Фломастер</b> – цветной пишущий стержень с цветными чернилами.	<b>Линия</b> – главный элемент рисования может быть прямой, ломаной, вертикальной и т.д.
<b>Силуэт</b> – однотонное изображение фигур, предметов черного на белом, или белого на черном.	<b>Цвет</b> – это цветовой тон (синий, желтый, зеленый и. т. д.), который отличается яркостью и насыщенностью и является отличительной особенностью данного цветового оттенка.
<b>Пятно</b> – используется как в живописи, так и графики для закрашивания больших пространств.	<b>Фон</b> – задний, пространственный план композиции, может быть нейтральным (лишенный изображений) или включать в себя элементы пейзажа, интерьера, орнамент и. т. д.
<b>Карандаши</b> – бывают цветные и графитовые, мягкие и твердые, находятся в деревянном корпусе.	
<b>Основной цвет</b> – желтый, красный, синий, которые нельзя получить и смешения других цветов.	
<b>Штрих</b> – короткие разнохарактерные линии, используется в графике для передачи фактуры и материальности.	
<b>Лубок</b> – печатная гравюра с картинками и текстом.	

## 2 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

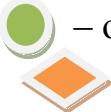
- отметить определенным значком термины, относящиеся к разнообразным видам изобразительного искусства;

- кроссворд: вписать в горизонтальные клетки правильные ответы;

- тест: соединить между собой термины и их определения.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Вариант 1

**Задание №1.** Отметь значком  слова, относящиеся к живописи, значком  – относящиеся к графике, значком  – относящиеся к скульптуре, значком  – относящиеся к архитектуре.

**Цветовой контраст**

**Землянка**

**Мазок**

**Цветовой круг**

**Архитектор**

**Холст**

**Колорит**

**Цветовая гамма**

**Скульптура**

**Четверик**

**Стек**

**Краски**

**Картина**

**Набросок**

**Глина**

**План**

**Композиция**

**Объем**

**Задание №2.** Впиши в горизонтальные клетки правильные варианты ответов.

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								

1. Изображение предметов, вещей не живой природы объединенных в группу конкретным сюжетом. 2. Учреждение, которое ведет сбор, хранение и выдачу произведений печати. 3. Изображение природы. 4. Основной характерный признак скульптуры. 5. Изображение человека или группы людей в живописи, графике, скульптуре. 6. Материал,

используемый для украшения дымковской игрушки. 7. Первое жилище человека. 8.Основной строительный материал древней Руси. 9. Главное архитектурное сооружение древней Руси. 10. Женский головной убор. 11. Праздник, где главным элементом являются крашеные яйца и куличи.

**Задание №3.** Расставь термины к определениям в картинках при помощи стрелок.

**1. Мифологический жанр**



**2.Бытовой жанр**



**3.Исторический жанр**



**4.Батальный жанр**



**5.Анималистический жанр**



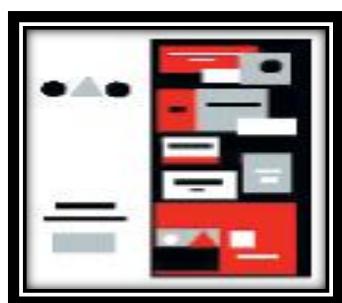
**6.Асимметрия**



**7.Монохромия**



**8.Натюрморт**



## Вариант 2

**Задание №1.** Подчеркни правильные варианты ответов.

- 1. Что относится к пространственному виду искусства?**  
а) живопись  
б) театр
- 2. Что относится к жанру живописи?**  
а) графика  
б) портрет
- 3. Какие сооружения относятся к архитектуре?**  
а) жилые дома  
б) железнодорожные мосты
- 4. Из какого материала может быть выполнена скульптура?**  
а) дерево  
б) ткань
- 5. Какие существуют виды портрета?**  
а) групповой  
б) городской
- 6. Как называется музей, который рассказывает о родном крае?**  
а) археологический  
б) краеведческий
- 7. Почему в старину одежда называлась домотканой?**  
а) ткалась на ткацкой фабрике  
б) ткалась дома
- 8. Каким символом у древних славян был конь?**  
а) символ благополучия  
б) символ добра
- 9. По какой причине на Востоке закрывали тело?**  
а) чтобы не замерзнуть  
б) не разрешала религия
- 10. Что означает термин «мертвая натура»?**  
а) портрет  
б) натюрморт
- 11. Что означает термин «пейзаж»?**  
а) изображение животных  
б) изображение природы
- 12. К какому виду изобразительного искусства относиться ковроделие?**  
а) живопись  
б) ДПИ
- 13. Перечислите элементы народного костюма?**  
а) лосины  
б) кокошник
- 14. Какие вы знаете православные праздники?**  
а) восьмое марта  
б) пасха
- 15. Кто помогает читателю в библиотеке найти нужную книгу?**  
а) библиограф  
б) сосед
- 16. Где размещаются книги?**  
а) в мусорном ведре  
б) на книжной полке
- 17. Что всегда ставилось в центре деревни?**  
а) клуб  
б) церковь

## 17. Какой цвет традиционен для мезенской росписи?

- а) красный, синий
- б) красный, черный

**Задание №2.** Напиши определения к художественным терминам.

- 1. Цветовой контраст
- 2. Симметрия
- 3. Мазок

- 4. Цветовой круг
- 5. Насыщенность
- 6. Родственные цвета

**Задание №3.** Расставь термины к подходящим для них определениям (при помощи стрелок).



- Законченный рисунок любого жанра изобразительного искусства, в котором органически связаны между собой рисунок, цвет и сюжет.
- Объекты, которые художник видит и рисует с натуры: людей, природу, вещи, животных, архитектуру и т. п.
- Все оттенки серого цвета, белый, черный.
- Цветовая гамма картины.
- Трехмерное изображение, получаемое при помощи цвета, тени, перспективы.
- Изображение животных.
- След кисти с краской на листе бумаги, картоне.
- Быстро сделанный рисунок.
- Соотношение размеров ширины и высоты предметов, а также их частей
- Набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство).

### **Устный ответ:**

примерный вариант вопросов и терминов изобразительного искусства  
для устного опроса.

- 1.Какие выразительно – художественные средства помогают передать события, имеющие протяженность во времени.
2. Что относится к прикладной графике.
- 3.Что такое натюрморт?
- 4.Перечислите виды пейзажа.
- 5.Дай определение портрета своими словами.
6. Какие виды портрета ты знаешь.
7. Назови основной характерный признак скульптуры.
8. Каким требованиям должна соответствовать архитектура?
9. Какой особенный материал используют для украшения дымковской игрушки.
- 10.Назови цвета, которые художник использует для росписи филимоновской игрушки.
11. Как называлось первое жилище человека?
12. Назовите основной строительный материал древней Руси.
- 13.Какое главное архитектурное сооружение было в каждой деревне?
14. Перечислите женские головные уборы.
15. Что входит в фольклорную поэзию.
- 16.Назовите праздник, где главным элементом являются крашенными яйцами и куличи.
17. Перечислите государственные праздники.
- 18.Что такое «дизайн среды».
- 19.Кто первый в России начал собирать произведения искусств.
- 20.Назови основную цель библиотеки.

### **Термины**

<b>Художественно – выразительные средства:</b> мазок, цветовой и тоновой контраст, цвет, тон, объем, формат и т.п.	<b>Тон</b> – средство выразительности графики и живописи, картина может быть написана в светлых или темных тонах.
<b>Цветовой контраст</b> – отличие ярких цветов друг от друга – красный и желтый, синий и желтый, зеленый и красный и т.д.	<b>Оттенок</b> – небольшое различие в цвете. Оттенок получается если в главную краску добавить немного другого цвета.

<p><b>Тоновой контраст</b> – отличие цветов по светлоте (темнее, светлее), например: серый – белый, черный – серый, темно-зеленый – светло зеленый и т.д.).</p>	<p><b>Композиция</b> – законченный рисунок любого жанра изобразительного искусства, в котором органически связаны между собой рисунок, цвет и сюжет.</p>
<p><b>Натура</b> – объект (объекты), который художник видит и одновременно рисует: людей, природу, вещи, животных, архитектуру и т. п.</p>	<p><b>Динамика</b> – передача движения в композиции при использовании нескольких диагональных линий или свободного пространства перед движущимся предметом.</p>
<p><b>Оттенок</b> – небольшое различие в цвете. Оттенок получается если в главную краску добавить немного другого цвета.</p>	<p><b>План</b> – расположение предметов на картине относительно друг друга. Ближние предметы организуют первый план, дальние – второй.</p>
<p><b>Предметная плоскость</b> – поверхность (плоскость), на которой размещены предметы.</p>	<p><b>Рисование с натуры</b> – изображение предмета находящегося перед глазами.</p>
<p><b>Рисование по памяти</b> – изображение видимого раньше предмета.</p>	<p><b>Пропорции предметов</b> – соотношение размеров ширины и высоты предметов, а также их частей.</p>
<p><b>Перспектива</b> – помогает правильно изображать на плоском листе предметы.</p>	<p><b>Симметрия</b> – объекты и предметы живой и неживой природы, когда одна половина равна другой.</p>
<p><b>Асимметрия</b> – изображение, у которого одна сторона предмета отличается от другой.</p>	<p><b>Родственные цвета</b> – это цветовой тон (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый) и примыкающие к нему соседние цвета цветового круга. Контрастный цвет ярко выделяется на фоне родственных.</p>
<p><b>Четверик</b> - четырехугольный сруб в деревянном зодчестве.</p>	
<p><b>Объем</b> – трехмерное изображение, которое получается при помощи цвета, тени, перспективы.</p>	<p><b>Смешанная техника</b> – использование в работе разных художественных материалов.</p>
<p><b>Мифологический жанр</b> – в переводе с греческого означает предание, является жанром изобразительного искусства, посвященного событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.</p>	<p><b>Бытовой жанр</b> – изображение сюжетов из повседневной жизни человека в основном характерен для живописных полотен, но встречается в графических листах, и в скульптуре.</p>

<b>Хроматические цвета</b> – все цвета спектра.	<b>Пропорция человека</b> – соразмерность частей фигуры.
<b>Цветовой тон</b> – характеристика цвета или цветового оттенка предмета – красный, оранжевый, зеленый и т.п.	<b>Ахроматические цвета</b> – все оттенки серого цвета, белый, черный.
<b>Насыщенность</b> - характеристика цвета по степени яркости. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче и насыщенней будет цвет краски и наоборот.	<b>Батальный жанр</b> - в переводе с французского означает битва и посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни.
<b>Контрастные цвета</b> – расположены в цветовом круге друг против друга, помещенные рядом усиливают и дополняют друг друга (часто называют дополнительными цветами).	<b>Насыщенность</b> - характеристика цвета по степени яркости. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче и насыщенней будет цвет краски и наоборот.
<b>Исторический жанр</b> – включает в себя изображения, в которых отражены исторические события, явления и военные деятели.	<b>Монохромия</b> в переводе с греческого один цвет – одноцветность, монохромный рисунок – выполненный оттенками одного цвета.
<b>Светлота</b> - характеристика цвета по степени вы светления. Чем дальше от темного, тем большую светлоту будет иметь цвет.	<b>Анималистический жанр</b> - изображение животных. <b>Набросок</b> – быстро сделанный рисунок.
<b>Статика</b> – отсутствие диагонального направления и если перед движущимся объектом нет свободного пространства.	

### 3 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практического задания:
  - написание и защита творческого проекта.
  - Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу или знание изобразительной терминологии.

## Примерный список тем творческого проекта:

1. «Моё родное село – вчера и сегодня».
2. «Семейные реликвии».
3. «Церковь, как область искусства».
4. «Современная детская литература».

### Устный ответ:

примерный вариант терминов.

<b>Архитектура</b> - строительный вид искусства, где проектирование и строительство сооружений, соответствует своему практическому назначению - удобству, прочности и красоте.	<b>Текстиль</b> - означает ткань, материя, выработанная из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети и т. д.) обычно изготавливают из пряжи на ткацком станке.
<b>Гравюра</b> – это изображение, полученное в результате оттиска с доски, на которой вырезан рисунок.	<b>Стиль</b> - набор одинаковых признаков, по которым постройки одного типа отличают от другого.
<b>Графика</b> – вид изобразительного искусства, который включает рисунок, и печатные художественные изображения.	<b>Фольклор</b> – народное искусство созданное на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций каждого народа.
<b>Граффити</b> – изображения, рисунки или надписи, выцарапанные или написанные краской, чернилами на стенах и других поверхностях.	<b>Скульптура</b> - объемное изображение человека, животного основано на принципах трехмерного изображения, цвет в скульптуре условен.
<b>Диорама</b> - один из видов художественной монументальной живописи, появилась в первой четверти XIX века и была в основном представлена театральной декорацией.	<b>Реализм</b> - в искусстве возник в эпоху «Просвещения» (XVIII – XIX вв.) отличительной особенностью реализма является обращение художников к повседневной жизни людей.
<b>Жанр</b> – это несколько особых признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.	<b>Пленэр</b> - рисование на природе, а не в мастерской для более точной передачи натуры в условиях естественного освещения, так как оно наиболее полно передает реальный облик натуры.
<b>Батик</b> - роспись по ткани в переводе с японского языка означает – рисование горячим воском.	<b>Ксилография</b> – гравюра на дереве.

<p><b>Воздушная перспектива</b> – передача светотеневых изменений и цветовых (тональных) соотношений между ближними и дальними предметами.</p>	<p><b>Эстамп</b> – выполнение копий живописного или графического изображений.</p>
<p><b>Миниатюра</b> – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью и тонкостью письма.</p>	<p><b>Монументальная скульптура</b> – произведения искусства выполненного в камне, металле огромного размера служит для украшения большого пространства.</p>
<p><b>Музыка</b> – вид искусства первоначально играющая роль ритуальной музыки, обладает способностью отражать сложный духовный мир человека, борения его мыслей, страстей и чувств.</p>	<p><b>Монументальная живопись</b> – произведения искусства огромного размера служит для украшения интерьера здания.</p>
	<p><b>Линогравюра</b> – гравюра на линолеуме.</p>
<p><b>Плакат</b> – лаконичное броское изображение, сопровождается текстом, часто выполняется в единственном экземпляре для выставки или для оформления улиц, должен восприниматься на большом расстоянии.</p>	<p><b>Подмалёвок</b> – начальный этап работы над картиной, представляет собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объёма и формы основными тонами краски.</p>
<p><b>Эскиз</b> – быстро выполненный свободный рисунок, часто состоит из множества перекрывающих линий. Может быть выполнен в различных техниках, позволяет художнику сделать множество набросков прежде чем воплотить их в живописи или графике.</p>	<p><b>Валер</b> – термин в живописи и графике, система валеров представляет градацию света и тени какого – либо одного цвета в определенной последовательности. Валеры помогают художнику показать тонкость цветовых переходов и глубину колорита.</p>
	<p><b>Марина</b> – морской пейзаж.</p>
<p><b>Станковое искусство</b> – произведения искусства небольшого размера выполненного на станке (мольберте).</p>	<p><b>Гамма</b> цветовая – гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовых тонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Гамма бывает теплая и холодная, темная и светлая, яркая и приглушенная, и т. д.</p>
<p><b>Ювелирное искусство</b> – изготовление изделий для украшения человека и предметной среды.</p>	

## IV. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

### IV.I. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	Форма	требования	Форма	требования
4	Текущий контроль	Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени в конце каждой четверти и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, рассчитан на выявление знаний полученных учащимися на данном этапе обучения.	зачет	Зачет проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, рассчитан на выполнение разнообразных заданий: -тестовое задание на проверку знаний изученного материала на выбор правильного ответа; -задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение предложенных терминов).
5	Текущий контроль	Контроль за уровнем знаний осуществляется преподавателем на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, в счет аудиторного времени, рассчитан на выявление знаний и умений анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Зачет	Проводится в конце учебного года в форме устного и письменного опроса: -тестовое задание выбор правильного ответа; -анализ живописного произведения; -задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенными терминам).
6	Текущий контроль	Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, а также в конце каждой четверти проводится контрольный урок в произвольной форме, с целью закрепления теоретических знаний путем опроса, в счет аудиторного времени.	Зачет	Зачет проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, рассчитан на выполнение разнообразных заданий: - задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии, письменно; - описания репродукции (устно).

7	Текущий контроль	Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия, а также на последнем уроке каждой четверти с целью проверки полученных знаний, умений и навыков.	Зачет	Проводится в форме: -Тестовое задание на проверку знаний изученного материала (письменно). -Анализ художественного произведения. (устно) -Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение некоторым предложенным терминам).
8	Текущий контроль	проводится в конце полугодия в произвольной форме в счет аудиторного времени.	экзамен	Проводится в форме - Реферат защита (устно) -Термины (письменно) задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии дать четкое определение предложенных терминов.

#### IV.П. Критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля

Целью ФОС по учебному предмету «История изобразительного искусства» является контроль над уровнем знаний и умений достигнутого учеником на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. Промежуточный контроль успеваемости учащихся по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме контрольных уроков в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м, 16-м, 18-м полугодиях.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умению выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства;
- навык анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навык анализа произведения изобразительного искусства.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде разнообразных заданий в письменной и устной форме (знание терминов, тестовые задания, анализ художественного произведения, работы с раздаточным материалом), а также подготовка творческого проекта (защита реферата, презентация, сообщение, сочинение, представление творческой проекта).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Промежуточная и итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время.

Для оценки качества знаний, умений и навыков установлена пятибалльная дифференцированная система оценок:

- 5 (отлично) ученик дает 90% - 100% правильных ответов,
- 4 (хорошо) 70% - 89% правильных ответов,
- 3 (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов,
- 2 (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов (картин) изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – ученик легко ориентируется в изученном материале, безошибочно справляется с тестовым заданием, не прибегая к помощи педагога.

«4» (хорошо) – ученик ориентируется в изученном материале, допускает незначительное количество ошибок в выборе правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) – тестовые задания выполнил с трудом, допустил много неправильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – ученик не смог самостоятельно дать не одного правильного ответа.

**2. Устный или письменный опрос** - предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, легко ориентируется в пройденном материале; проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, владеет изобразительной терминологией.

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в изученном материале, допустил 1-2 ошибки; проявляет самостоятельность суждений, но допускает неточности и

недостаточно полно освещает вопрос.

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов, путается в терминологии.

«2» (неудовлетворительно) – учащийся фактически не владеет изобразительной терминологией, материал излагает с трудом, допускает много теоретических ошибок.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, написание проекта, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью, основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно и с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

«2» (неудовлетворительно) - тема проекта не раскрыта.

#### **IV.III. Контрольные разделы.**

##### **4 год обучения** **Искусство Древнего мира**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Форма заданий на усмотрение педагога (письменная или устная форма).

- Письменная работа состоит из практических заданий:
  - тестовое задание: выбор правильного ответа;
  - задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## Вариант №1

**Задание №1.** Тест: выбор правильного ответа.

**1.Что изображал первобытный художник на стенах пещер?**

- А) дома
- Б) животных

**2.В какую эпоху появились первые произведения первобытного искусства?**

- А) неолит
- Б) палеолит

**3.Как называли человека в первобытном обществе, который мог, по их мнению, общаться с духами?**

- А) шаман
- Б) переводчик

**4.Как называется первое скульптурное изображение?**

- А) Сворог
- Б) Берегиня

**5.Как называется сооружение из камней вертикально врытых в землю?**

- А) Менгиры
- Б) Мегалиты

**6. Нагрудное украшение умершего в Древнем Египте?**

- А) ожерелье
- Б) пектораль

**7. Как называлось индийское божество?**

- А) Сфинкс
- Б) Будда

**8. Кем был Конфуций?**

- А) Философ

Б) Литератор

**9.Как называется изображение на поверхности земли?**

- А) геоглифы
- Б) петроглифы

**Как называется культовое сооружение в виде круглых оград и огромных камней?**

- А) Кромлех
- Б) городище

**11.Как называется изображение на коре деревьев и шкурах животных?**

- А) петроглифы
- Б) Дендроглифы

**12.Как звали в Древнем Египте бога мёртвых?**

- А) Осирис
- Б) Анубис

**13.Как звали фараону, в честь которого была построена первая пирамида?**

- А) Аменхотеп
- Б) Джосер

**14. Главная религия Японии?**

- А) христианство
- Б) синтоизм

**15. Монолитные колонны народов майя?**

- А) стела
- Б) постамент

**16.Ритуальный бой с богом быком?**

- А) Тавракатансия
- Б) Пиктография

**Задание №2.** Термины – напиши определения

- 1.Иероглиф**
- 2.Амфора**
- 3.Кариатида**
- 4.Глиптика**
- 5.Анимизм**
- 6.Диптер**
- 7.Акант**
- 8.Зиккурат**
- 9.Курсы**

**Задание №3.** Отметь значком  слова, относящиеся к первобытному искусству, значком  – относящиеся к греческому искусству.

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>1. Зиккурат</b>    | <b>7. Глиптика</b>          |
| <b>2. Курсы</b>       | <b>8. Анимизм</b>           |
| <b>3. Дольмен</b>     | <b>9. Диптер</b>            |
| <b>4. Пиктография</b> | <b>10. Фаюмский портрет</b> |
| <b>5. Колизей</b>     | <b>11. Курсы</b>            |
| <b>6. Мозаика</b>     | <b>12. Чуринги</b>          |

### **Вариант №2**

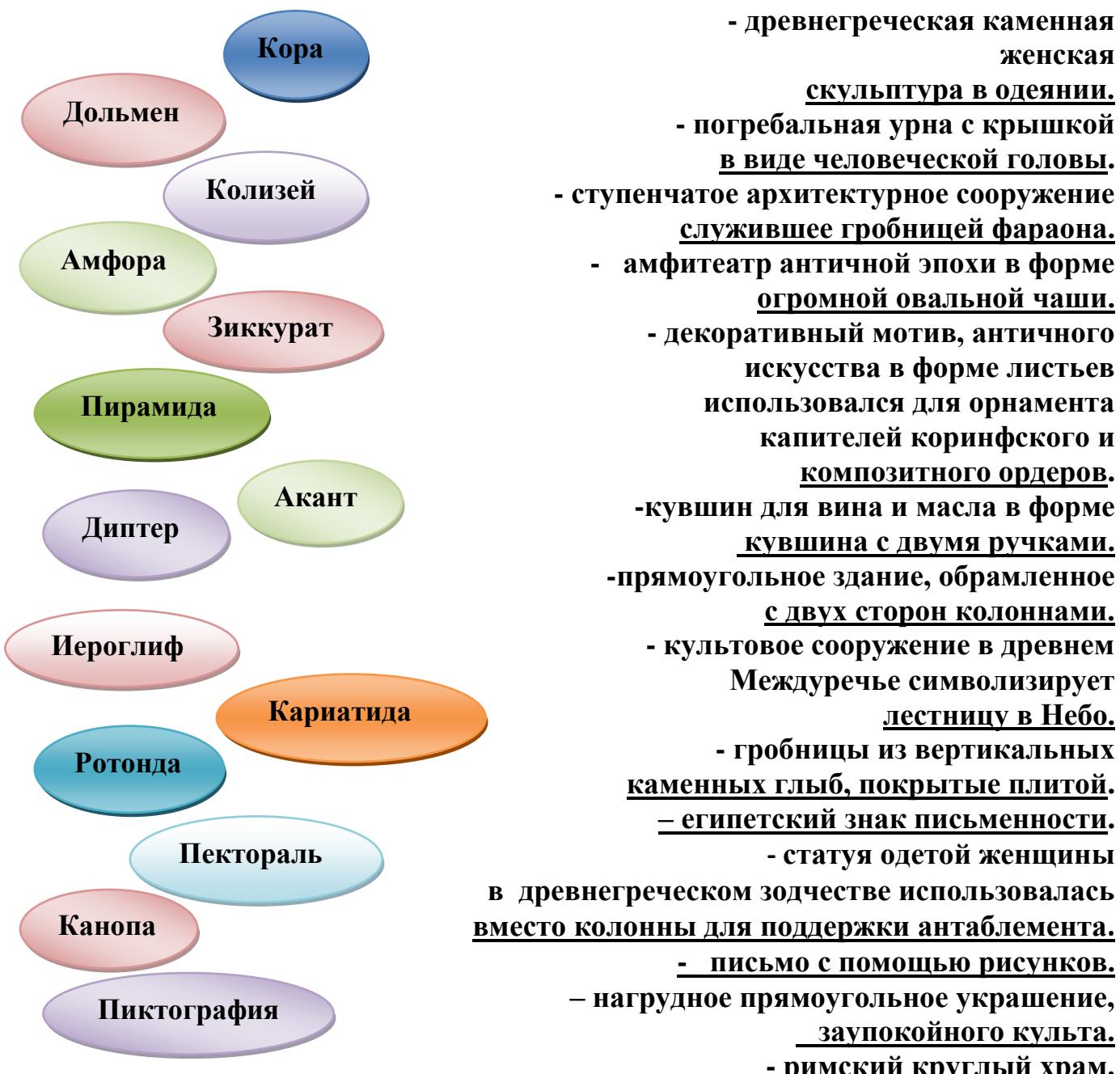
**Задание №1.** Впиши в горизонтальные клетки правильные варианты ответов.

<b>1.</b>											
<b>2.</b>											
<b>3.</b>											
<b>4.</b>											
<b>5.</b>											
<b>6.</b>											
<b>7.</b>											
<b>8.</b>											

1. Как назывались специальные знаки – рисунки стран Междуречья?
2. Шумерская письменность.
3. Культовое сооружение в древнем Междуречье.
4. Настенная живопись.
5. Тип индийских пещер предназначенных для медитаций и коллективных практик.
6. Как называются нарядные ткани с цветными узорами.
7. Как называется эпоха объединения античной и восточной культуры.
8. Как называются античные бани Греции в период эллинизма.

**Ответы:** 1. **пиктография;** 2. **клинопись;** 3. **зиккурат;** 4. **Фреска;** 5. **Чатья;** 6. **Гобелен;** 7. **Эллинизм;** 8. **Термы.**

**Задание №2.** Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

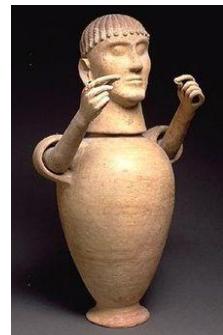


**Задание №3.** Найди изображения, которые относятся к данным определениям при помощи стрелок

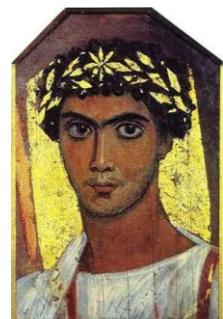
**Чуринги** – предмет культа у австралийских народов, сакральное изображение человека не его внешности, а его тотемической сущности (тотемного зверя).



**Канопа** – погребальная урна с крышкой в виде человеческой головы.



**Камея** – разновидность геммы, выполненная в технике барельефа на драгоценных камнях и морской раковине.



**Фаюмский портрет** – римский живописный портрет, выполненный в технике энкаустики, используют тончайшее сусальное золото по фону, а также венки, головные повязки, драгоценности и детали одежды.



**Мозаика** - закрепленные на поверхности разноцветные камни, смальта, керамические плитки в соответствии с задуманным сюжетом.



**Колизей** – амфитеатр античной эпохи представлял собой огромную овальную чашу.

## **Устный ответ:**

примерный вариант вопросов и терминов изобразительного искусства  
для устного опроса.

1. Как называется алтарная перегородка храма, состоящего из одного или нескольких рядов упорядоченно размещенных икон?
2. Как называется гробница Древнего Египта, имеющая форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой с несколькими помещениями внутри?
3. Как называется искусство Древней Греции, и стран народов древнего мира, культуры которых развивалась под влиянием древнегреческой культурной традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков?
4. Одетая женская статуя древнегреческого зодчества, используемая вместо колонн для поддержки антаблемента.
5. Название ордерной системы, где объединился дорический и ионический архитектурный стиль, получивший название «девический».
6. Что означает термин «канон»?
7. Как называется <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-1> в русской архитектуре полукруглое завершение наружного участка стены, располагаемый на стенах, сводах, и (уменьшающимися ярусами) у основания шатров и барабанов глав церковных зданий?
8. Как назывался римский живописный портрет, где использовалось тончайшее сусальное золото по фону, а также венки, головные повязки, драгоценности и детали одежды.
9. Как называется ритуальный бой с богом быком?
10. Какой тип власти существовал во времена правления Октаавиана Августа?
11. Какой научный термин дан для наделения природных явлений человеческими качествами?
12. Какие эпохи первобытного искусства ты знаешь?
13. Главное архитектурное сооружение Египта.
14. Как называется обязательный архитектурный элемент древнегреческих сооружений, изменяющийся в зависимости от ордера.
15. Перечисли пирамиды, которые входят в комплекс пирамид в Гизе.
16. Как называется религия Япония, которая говорит, что после смерти душа человека может стать божеством, если при жизни строго выполнять все

предписания религии: молиться, завершать жертвоприношения, идти путём самосовершенствования и обрести внутреннюю гармонию.

**Ответы: 1.Иконостас; 2. Мастаба; 3.Античное искусство; 4.Кариатида; 5.Коринфский ордер; 6 неизменная традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека; 7. Закомара 8.Фаюмский портрет; 9.Тавракотапсия; 10.Единовластие; 11. Анимизм; 12.Палеолит, мезолит, неолит и т.д.; 13.Пирамиды; 14. Колонна; 15. Пирамиды: Хуфу, Хеопса, Хефрена; 16. Синтоизм.**

### Термины

<b>Куросы</b> – древнегреческая каменная обнаженная мужская скульптура.	<b>Гобелен</b> – нарядные ткани с цветными узорами.
<b>Акант</b> – декоративный мотив, античного искусства в форме листьев южного растения, использовался для орнамента капителей коринфского и композитного ордеров.	<b>Диптер</b> - прямоугольное здание, обрамленное с двух сторон колоннами. <b>Дольмен</b> – гробницы из вертикальных каменных глыб, покрытые плитой.
<b>Канопа</b> – погребальная урна с крышкой в виде человеческой головы	<b>Икона</b> – священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.
<b>Колизей</b> – амфитеатр античной эпохи представлял собой огромную овальную чашу.	<b>Иероглиф</b> – египетский знак письменности.
<b>Ансамбль</b> - совокупность или единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержаных в едином стиле.	<b>Диптих</b> – означает «двусторчатый, состоящий из двух дощечек» где указан список имён, поминаемых во время литургии в христианской Церкви.
<b>Энкаустика</b> – восковая живопись расплавленными красками, отличается объёмностью мазка. Мазки следует форме лица — на носу, щеках, подбородке и в контурах глаз краски накладывались плотным слоем, контуры лица и волос писались более жидкими красками. Энкаустика была распространена в искусстве Древнего Рима, отличалась свежестью цвета, и была удивительно долговечна.	<b>Деисус</b> – «прощение», «моление», означает икону или группу икон, в центре с изображением Христа, справа и слева изображение Богоматери и Иоанна Крестителя, представленных в традиционном жесте молитвенного заступничества за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии. <b>Амфора</b> – кувшин для вина и масла в форме кувшина с двумя ручками.

<p><b>Архаика</b> – старинный, древний является ранним этапом в историческом развитии, какого – либо явления, а также период в древнегреческом искусстве, предшествующий классики.</p>	<p><b>Дорический ордер</b> — ордер классической архитектуры. возник на берегах Эгейского моря в VI веке до н. э. Лаконичный, мужественный, монументальный — во времена античности считался «мужским» ордером.</p>
<p><b>Глиптика</b> – древний вид декоративно прикладного искусства резьбы на цветных драгоценных камнях, геммах или глиптах.</p>	<p><b>Мозаика</b> - закрепленные на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток в соответствии с задуманным сюжетом.</p>
<p><b>Зиккурат</b> – культовое сооружение в древнем Междуречье символизирует лестницу в Небо.</p>	<p><b>Пектораль</b> – нагрудное прямоугольное украшение главный элемент заупокойного культа.</p>
<p><b>Камея</b> – разновидность геммы, выполненная в технике барельефа на драгоценных и полудрагоценных камнях или на морской раковине.</p>	<p><b>Кора</b> - древнегреческая каменная женская скульптура в одеянии.</p>
<p><b>Ионический ордер</b> – женственный мягкий стиль в архитектуре древней Греции, храмовые постройки легкие и стройные.</p>	<p><b>Кремль</b> – вид городского укрепления, возникший впервые в Киевской Руси.</p>
<p><b>Чуринги</b> – предмет культа у австралийских народов, сакральное изображение человека не его внешности, а его тотемической сущности (тотемного зверя).</p>	<p><b>Кромлех</b> – культовое сооружение в виде круглых оград и огромных камней.</p>
<p><b>Мегалиты</b> – постройки из громадных камней.</p>	<p><b>Эллинизм</b> – эпоха объединения античной и восточной культуры.</p>
<p><b>Капитель</b> верхняя часть колонны, на которую ложится нагрузка расположенных выше несомых элементов.</p>	<p><b>Петроглифы</b> - наскальные изображения, выбитые или нанесённые краской на каменной основу имеют ритуальную, мемориальную, и знаковую тематику.</p>
<p><b>Мегарон</b> прямоугольное в плане здание (храм).</p>	<p><b>Синкретизм</b> – неразрывная связь художественного творчества, изобразительного искусства, с трудовой деятельностью человека.</p>
<p><b>Периптер</b> – прямоугольное здание, обрамленное со всех сторон колоннами.</p>	<p><b>Некрополь</b> - гробница</p>
<p><b>Ротонда</b> – римский круглый храм.</p>	<p><b>Менгиры</b> – сооружение из камней вертикально врытые в землю.</p>
	<p><b>Пиктография</b> – картинное письмо или письмо с помощью рисунков.</p>
	<p><b>Ханива</b> – японская скульптура устанавливавшаяся на могилах.</p>

Термы – античные бани Греции в период эллинизма возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.	Пирамида – ступенчатое архитектурное сооружение служившее гробницей фараона.
Чернофигурный стиль – древнегреческое искусство вазописи по красной глине черным лаком.	Тотемизм – культ животного – прародителя рода.
Храм – культовое сооружение.	Тотемизм – культ животного – прародителя рода.

## 5 год обучения

### Средневековое искусство и искусство эпохи Возрождения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Проверка знаний учащихся проводится в письменной и устной форме. На усмотрение педагога учащимся могут быть даны разные варианты заданий (сложные и упрощённые) исходя из возможностей каждого ученика.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
  - тестовое задание: выбор правильного ответа;
  - задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

### Вариант №1

**Задание №1.** Тест: выбор правильного ответа.

1. Где для проведения молитвенных собраний собирались первые христиане?
  - А. собор
  - Б. катакомбы
2. В правлении, какого императора был отстроен храм Святой Софии Константинопольской?
  - А. Константин
  - Б. Юстиниан
3. Главная религия Византии.
  - А. христианство
  - Б. католичество
4. Любимый поделочный материал у византийцев.
  - А. изумруд
  - Б. золото
5. Как называли кельтских жрецов?
  - А. прорицатель

*Б. друиды*

**6. Что такое «донжон»?**

*А. башня*

*Б. дворец*

**7. Где строились романские церкви.**

*А. вдоль паломнических дорог*

*Б. центр города*

**8. Чем являлась ратуша в жизни средневекового города.**

*А. здание городского самоуправления*

*Б. христианский храм*

**9. Кто из итальянских художников работал при дворе Лоренцо Медичи.**

*А. Джотто*

*Б. Боттичелли*

**10. Кто проектировал колокольню собора Кампанилы.**

*А. Джотто*

*Б. Брунеллески*

**11. Кто использовал в своих полотнах архаичный прием штриховкой золотом.**

*А. Леонардо да Винчи*

*Б. Боттичелли*

**12. Кто написал полотно «Оплакивание Христа».**

*А. Мазаччо*

*Б. Боттичелли*

**13. Кто является представителем в скульптуре эпохи раннего Возрождения.**

*А. Гиберти*

*Б. Брунеллески*

**14. К какому периоду итальянского Возрождения относится творчество Мазаччо.**

*А. Проторенессанс*

*Б. Раннее Возрождение*

**15. Каким скульптором была выполнена колossalная статуя Давида.**

*А. Брунеллески*

*Б. Микеланджело*

**16. Кто из художников эпохи Проторенессанса ввёл в традиционную систему росписей новые сюжеты.**

*А. Мазаччо*

*Б. Джотто*

**Задание №2.** Термины – напиши определения.

**1. Базилика**

**2. Апсида**

**3. Ведуга**

**4. Монументальная живопись**

## 5. Барокко

## 6. Мемориальные сооружения

## 7. Пилястра

## 8. Барельеф

### Вариант №2

**Задание №1.** Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Акведук

- пространственное покрытие зданий и сооружений, в форме полусфера.

Орнамент

— водовод для подачи воды к населённым пунктам.

Миниатюра

— совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, или индивидуальную манеру художника.

Анфилада

- узор, основанный на повторе и чередовании элементов для украшения различных предметов

Стиль

- жанр или произведение малых форм в различных видах искусства.

Купол

- последовательно примыкающие друг к другу помещения, градостроительные сооружения, расположенные на одной оси.

**Задание №2.** Впиши в горизонтальные клетки правильные термины изобразительного искусства.

1.								
2.								
3.								
4.								

5.							
6.							
7.							
8.							

1. Высокий рельеф. 2. Как называется выступ здания, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. 3. Низкий рельеф. 4. Как называется «дом басилевса» или «царский дом»? 5. Вертикальный выступ стены, имеющий базу и капитель, условно изображающий колонну. 6. Вид живописи, написанный на доске священных изображений (икон) предназначенных для молитвы.

7. Направление в искусстве, главной особенностью которого, является виртуозная нервная линия, колористические и светотеневые диссонансы. 8. Причудливый, странный стиль в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI середины XVIII

BB.[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C - cite\\_note-prav\\_enc-1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C - cite_note-prav_enc-1)

**Ответы: 1. Горельеф; 2. Апсида; 3. Барельеф; 4. Базилика; 5. Пилястра; 6. Иконопись; 7. Маньеризм; 8. Барокко.**

### **Устный ответ:**

примерный перечень терминов изобразительного искусства и живописных произведений для устного опроса.

Анализ живописного произведения должен включать в себя:

- сведения об авторе,
- название картины,
- жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление,
- образы героев,
- сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное отношение.

Примерный перечень живописных произведений:

1. Сандро Боттичелли «Рождения Венеры»
2. Андреа Верроккьо «Крещение Христа»

3. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»
4. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
5. Рафаэль «Мадонна с младенцем»
6. Микеланджело Буонарроти «Грехопадение и изгнание из рая» Фреска.  
Сикстинская капелла
7. Джорджоне «Юдифь»
8. Тициан Вечеллио «Венера Урбинская»
9. Тициан Вечеллио «Любовь небесная и земная»
10. Паоло Веронезе «Брак в Кане»
11. Паоло Веронезе «Пир в доме Левия»
12. Тинторетто «Грехопадение Адама и Евы»
13. Тинторетто «Распятие»
14. Ян ван Эйк «Гентский алтарь»
15. Иероним Босх «Семь смертных грехов»
16. Иероним Босх «Семь земных наслаждений»
17. Питер Брейгель Старший «Избиение младенцев в Вифлееме»
18. Альбрехт Дюрер «Праздник четок»

### Термины

<b>Анфилада</b> - ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дворов, градостроительных пространств, расположенных на одной оси, что создаёт сквозную перспективу. Интерьерные анфилады жилых и парадных	<b>Горельеф</b> – «высокий рельеф» - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, где изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину. Горельеф может быть отделен от плоскости и являться украшением архитектурных сооружений; позволяет отобразить многофигурные сцены и пейзажи. Иногда фигуры в горельефе выглядят как круглые статуи, приставленные к плоскости стены, пример горельефов — сцены на Пергамском алтаре.
--	--

<p>помещений получили широкое распространение в архитектуре барокко и классицизма использовались в сакральной архитектуре всех культур.</p>	
<p><b>Апсида</b> — пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.</p>	<p><b>Готическое искусство</b> — пришло на смену романскому стилю. Термин «готика» применяется к стилю архитектурных сооружений, характеризуется как «устрашающе величественный». Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.</p>
<p><b>Базилика</b> — «дом басилевса, царский дом» — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.</p>	

<p><b>Маньеризм</b> – течение в европейском искусстве XVI в., возникло в Италии. Особенность стиля – драматическая острота образов, стремление к театральным эффектам, трагизму мировосприятия, выражение субъективного внутреннего мира художника. Особую роль в произведениях маньеризма играет виртуозная нервная линия, колористические и светотеневые диссонансы.</p>	<p><b>Хрисоэлефантина техника</b> (хрисоэлефантина скульптура) - скульптура из золота и слоновой кости, характерна для античного искусства для изображения колоссальной статуи богов. Состояла из деревянного каркаса, на который наклеивались пластины из слоновой кости, передававшие обнажённое тело; из золота исполнялись одежда, оружие, волосы.</p>
<p><b>Монументальная живопись</b> - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных</p>	<p><b>Ведута</b> - жанр европейской живописи, популярный в Венеции XVIII века и представлял собой картину, рисунок или гравюру с изображением повседневного городского пейзажа.</p>

<p>основаниях. Иногда называют муралами.</p>	
<p><b>Пилястры</b> - применялись в ордерной архитектуре, как декоративные (для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивные элементы (для усиления стены). Начиная с эпохи Возрождения пилястру можно встретить и в мебели, где она располагается, в основном, по обеим сторонам шкафов, и играет роль опоры.</p>	<p><b>Мемориальные сооружения</b> - территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями (мавзолеи, пантеон, скульптурные группы, обелиски славы и памятники), посвящённые выдающимся событиям из истории страны и народа, часто в мемориальных комплексах используются деревья с плакучей или пирамidalной формой кроны.</p>
<p><b>Сфумато</b> (в переводе с итальянского «затушеваны» или «исчезающий как дым») -</p>	<p><b>Иконопись</b> - вид живописи, предназначенный для создания священных изображений (икон) предназначенных для молитвы, образ, написанный на доске <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C - cite_note-prav_enc-1">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C - cite_note-prav_enc-1</a>.</p>

в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.

## 6 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Задания контрольного урока необходимо продумать исходя, из возможностей каждого ученика возможны варианты простых или усложненных заданий.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
  - тестовое задание: выбор правильного ответа;
  - задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

### Вариант №1

**Задание №1.** Тест: выбор правильного ответа.

**1. По какому обету в 1333 году Иван Калита построил новый Архангельский собор.**

- А) за избавление Руси от голода.
- Б) за избавление от татарского ига.
- В) за объединение русских земель.

**2. В творчестве, какого иконописца образ совершенного человека обретает ангельские черты.**

- А) Семён Ушаков.
- Б) Дионисий.
- В) Андрей Рублёв.

**3. Кто из художников западной Европы говорил, что Спаситель состоял из плоти и крови, поэтому рисовал всех святых земными и плотскими беря свои модели с улиц, таверн, рынков и борделей.**

- А) Микеланджело да Караваджо.
- Б) Микеланджело Буонарроти.
- В) Боттичелли.

**4. Кисти, какого живописца принадлежит полотно «Хроманожка»**

- А) Сурбаран.
- Б) Диего Веласкес.
- В) Эль Греко.

**5. Мастер испанской реалистической живописи, композиции и колорита в картинах.**

- А) Сурбаран.
- Б) Диего Веласкес.
- В) Эль Греко.

**6. Принципы и черты, какого стиля связаны с античностью, и рассматривались как художественная норма.**

- А) Реализм.
- Б) Пуантилизм.
- В) Классицизм.

**7. Основная тема картин Никкола Пуссена.**

- А) Библейская тематика.
- Б) Античная тематика.
- В) Портретная живопись.

**8. В каком жанре Малых Голландцев отразилось прелесть человеческих будней.**

- А) Бытовой жанр.
- Б) Портретная живопись.
- В) Пейзаж.

**9. Произведения, какого живописца отличает трепетность мазка и тончайшее богатство цветовой гаммы.**

- А) В произведениях Шардена.
- Б) В произведениях Буше.
- В) В произведениях А. Ватто.

**10. Кто из мастеров английской живописи является мастером рисунка и колорита?**

- А) Фрагонар.
- Б) Фальконе.
- В) Гудон.

**11. В портретах, какого художника соединились поэтичность, мечтательность образов, и виртуозность исполнения.**

- А) Джошуа Рейнолдс.
- Б) Уильям Хогарт
- В) Томас Гейнсборо.

**12. Одна из реформ Петра I.**

- А) Выдача пенсии.
- Б) Выезд за границу.
- В) Учёба за границей.

- А) Классицизм.
- Б) Реализм.
- В) Барокко.

### 13. Какой стиль преобладал в архитектуре России второй половины XVIII века?

**Задание №2.** Термины – напиши определения.

1. Парсунा
2. Витраж
3. Сентиментализм
4. Рококо
5. «Малые голландцы»
6. Реализм
7. Сентиментализм

### Вариант №2

**Задание №1.** Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Пуантилизм

— культура, пришедшая на смену Средним векам, предшествующая Просвещению и Новому времени отличительной чертой, которой являлся.

Футуризм

— письмо раздельными мазками в виде точек, мелких квадратов или прямоугольников.

Стиль

— авангардистское течение XX в. проявился в поэзии и живописи Италии и России. Основная идея отрицание художественного наследия прошлого. Внесение в живописную композицию отрывков текста.

Витраж

Экслибрис

## Возрожден ие или Ренессанс

— совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника.

— книжный знак, удостоверяющий владельца книги может наклеиваться или проставляться печатью.

- вид монументального искусства орнаментального характера из цветного стекла, скрепленного между собой свинцовыми перемычками. Предназначался для заполнения оконных проемов.

**Задание №2.** Впиши в горизонтальные клетки правильные термины изобразительного искусства.

1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

1. Условное наименование произведений русских портретистов XVII века. 2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%9B%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C> Живопись по сырой штукатурке. 3. Форма творчества человека по средствам чувственно – выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, света, цвета, природного материала и т. д.). 4. Стиль в искусстве XVIII века, в котором отразилось пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. 5. Задняя стена храма с иконами в два ряда. 6. Город мертвых. 7. Градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета,

позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным. 8. Пониженный выступ здания, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.  
**Ответы:** 1. *Парсона*. 2. *Фреска*. 3. *Искусство*. 4. *Рококо*. 5. *Иконостас*. 6. *Некрополь*. 7. *Кьяроскуро*. 8. *Апсида*.

### **Устный ответ:**

примерный перечень терминов изобразительного искусства и живописных произведений для устного опроса.

Для выполнения итоговой аттестации дан примерный перечень живописных произведений, педагог на свое усмотрение может предложить учащимся свои картины для описания согласно учебного плана.

Для выполнения задания перед учащимся раскладываются картины или учащийся вытаскивает билет, где дана фамилия автора и название картины, которую необходимо описать по предложенному плану:

План описания репродукции:

- указать название картины, автора, год написания, материал, где хранится;
- что изображено на картине, каков композиционный центр (формат);
- сколько планов в работе (передний, средний, дальний) с учетом идеи художника;
- какие художественные средства использует автор для передачи главного;
- как, по-вашему, мнению, художнику удалось передать зрителю смысловую суть картины, понравилось ли вам полотно и чем. Выказать свое отношение.

Примерный перечень картин:

- 1.Микеланджело Меризе де Караваджо - «Вакх», «Призвание Матфея», «Смерть Марии»;
2. Фрагонар - «Качели», «Поцелуй украдкой»;
3. Диего Веласкес - «Завтрак», «Менины», «Пряхи»;
4. Эль Греко - «Хромоножка», «Похороны графа Оргаса»;
5. Рембранд «», «»;
6. Рубенс «», «»;
7. Никола Пуссен «», «»;
8. Антуан Ватто «Отплытие на остров Киферу», «Жиль»;

9. Сурбаран «Отрочество Марии», «Натюрморт с апельсинами и лимонами»;
10. Томас Гейнсборо «Возвращение крестьян с рынка», «Супруги Эндрюс»;
11. Уильям Хогарт «Дети Грэхэм»,
12. Шарден «Медный бак», «Девочка с воланом»;
13. Матвеев Андрей Матвеевич «Портрет супругов»;
14. Никитин Иван Никитич «Портрет царевны Прасковьи Иоановны», «Напольный гетман».

### Термины

<p><b>Витраж</b> - вид монументального искусства орнаментального характера из цветного стекла, скрепленного между собой свинцовыми перемычками. Предназначался для заполнения оконных проемов в огромных стрельчатых окнах, и в окнах «розах» являлся особенностью готических соборов. Готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.</p>	<p><b>Парсуны</b> «персона» - личность, лицо – условное обозначение произведений русских портретистов XVII века. Первые работы были схожи с иконой. Позже парсуну разделилась на два направления: одно усилило иконное начало, черты реального персонажа растворялись в идеальной схеме лика святого; второе – переняло опыт западноевропейской живописи, стремились к передаче индивидуальных особенностей, но сохранили канонические позы и условность одеяний. Чаще всего парсуну создавалась художниками оружейной палаты.</p>
<p><b>Кьяроскуро</b> в переводе с итальянского «светотень», в изобразительном искусстве означает градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным. Также термин «Кьяроскуро» применяется по отношению к любой европейской многокрасочной гравюре XVI—XVIII веков.</p>	<p><b>Барокко</b> означает причудливый, странный – один из главных стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI середины XVII вв. Пришло на смену художественной культуре Возрождения. Искусство барокко отличает грандиозность, пышность, интенсивность чувств, сильные контрасты: иллюзорного и реального, масштабов и ритмов, света и тени, материалов и фактур. Например, включение в произведение</p>

	искусства «реальных деталей» - настоящие зубы и волосы у статуй.
<b>Супрематизм</b> - условное обозначение направления в авангардизме середины XIX века звучала как, выражение высшей, абсолютной реальности в простых формах. «Черный квадрат» Малевича считают изобразительным манифестом супрематизма. Как разновидность абстрактного искусства супрематизм воплощался в сочетаниях простейших разноцветных и разновеликих геометрических фигур (прямоугольников, треугольников, полос и. т. д.), образующих пронизанную внутренним движением и гармонически уравновешенные композиции.	<b>Экслибрис</b> — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис может наклеиваться или проставляться печатью. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родина экслибриса - Германия, там он появился после изобретения книгопечатания. владельца книги (иногда в сочетании с девизом или эмблемой). Художественный экслибрис представляет собой произведения печатной графики, создается в технике гравюры.
<b>Эклектика</b> -термин введённый в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. Означает смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Эклектика является художественным направлением в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.	<b>Фреска</b> — живопись по сырой штукатурке, одна из техник настенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» называют любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.).
<b>Романский стиль</b> - период в европейском искусстве, начиная	<b>Романтизм</b> - идейное и художественное движение культуры на

<p>примерно с 1000 года и вплоть до возникновения готического стиля в XIII веке или позже, в зависимости от региона. Этот термин распространился в XIX веке среди историков искусства, особенно применяется к романской архитектуре, которая сохранила многие характерные черты римского архитектурного стиля, круглоголовые арки, цилиндрические своды, апсиды и украшения в виде листьев - акантов.</p>	<p>рубеже XVIII и XIX в. Одно из самых сложных и противоречивых явлений, характерен интерес к человеческой личности, к образам прошлого – из мифологии, древней и средневековой истории. Композиции динамичные, яркий насыщенный колорит, основанный на контрастах света и тени, холодных и теплых тонов.</p>
<p><b>Реализм</b> – течение в искусстве, стремящиеся правдиво и объективно отражать действительность в любой сфере человеческой деятельности.</p>	<p><b>Апсиса</b> - пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.</p>
<p><b>«Малые голландцы»</b> - условное название голландских художников XVII века, писавших небольшие, тщательно отделанные картины и имели общие черты: отточенность техники, ясность композиции, тонкая нюансировка.</p>	<p><b>Рококо</b> – стиль в искусстве XVIII века, в котором отразилось пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины.</p>

## 7 год обучения

### Искусство Западной Европы и русского искусства XIX века

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Задания контрольного урока необходимо продумать исходя, из возможностей каждого ученика возможны варианты простых или усложненных заданий.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
- тестовое задание: выбор правильного ответа;

- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.
  - Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

### Вариант №1

**Задание №1.** Тест: выбор правильного ответа.

- 1. Кто является автором Адмиралтейства в Санкт – Петербурге?**
  - А). Ф. О. Шехтель
  - Б). А.Д. Захаров
  - В). *К.И. Rossi*
- 2. Кому принадлежит серия офортов «Капричос»?**
  - А). Уильям Тернер
  - Б). *Франсиско Гойя*
  - В). Делакруа
- 3. Кисти, какого художника принадлежит полотно «Кружевница»?**
  - А). Брюллов
  - Б). Крамской
  - В). *Тропинин*
- 4. Какой век считают эпохой великих археологических открытий?**
  - А). XX век
  - Б). XVIII век
  - В). *XIX век*
- 5. В портретах, какого художника ярко проявилась поэтичность и мечтательность образов?**
  - А). *Томас Гейнсборо*
  - Б). Уильям Блейк
  - В). *Франсиско Гойя*
- 6. В период правления, какого царя произошел переход от средневековья к новому искусству?**
  - А). Иван Грозный
  - Б). *Петр I*
  - В). Иван I
- 7. Какой архитектурный ансамбль принадлежит Франческо Бартоломео Растрелли?**
  - А). Зимний дворец в Петергофе
  - Б). Здание биржи в Санкт – Петербурге
  - В). Адмиралтейство в Санкт – Петербурге
- 8. Какое направление французской художественной культуры выражало взгляды молодого поколения?**
  - А). реализм
  - Б). классицизм
  - В). *романтизм*
- 9. К какому направлению в искусстве относится творчество Виктора Делакруа?**
  - А). реализм
  - Б). классицизм
  - В). *романтизм*

**10. Один из основных жанров живописи английского искусства XIX века.**

- А). реализм
- Б). классицизм
- В). романтизм

**11. Кого из русских художников считают основоположником бытовой сатирической картины?**

- А). П. А. Федотов
- Б). О.А.Кипренский
- В). А.Г. Венецианов

**12. Кто из русских художников был зачинщиком «бунта 14» и отказался писать дипломную работу на мифологический сюжет?**

- А). П. А. Федотов
- Б). О.А.Кипренский
- В). И.Н. Крамской

**13. Какую известную картину И.И. Шишкин написал со своим другом?**

- А). «Рожь»
- Б). «Утро в сосновом лесу»
- В). «Дубовая роща»

**14. Какую картину Ф.А. Васильев написал в конце жизни?**

- А). «Оттепель»
- Б). «Мокрый луг»
- В). «В крымских горах»

**15. Кто из русских художников первым стал использовать в живописи цветные тени и свободный мазок?**

- А). П. А. Федотов
- Б). В.Д. Поленов

В). И.Н. Крамской

**16. В каком из стилей и художественных направлений в искусстве Англии XVIII века преобладала тема сказки?**

- А). Назарейцы
- Б). Бидермейеры
- В). Прерафаэлиты

**17. Кто из английских художников писал свои картины только темперой и акварелью?**

- А). Уильям Блейк
- Б). Уильям Тернер
- В). Джон Констебль

**18. К какому произведению Уильям Блейк сделал более 100 этюдов?**

- А). «Жалость»
- Б). «Сон Иакова»
- В). «Божественная комедия»

**19. Какое полотно А. Иванов писал более 20 лет?**

- А). «Явление Христа народу»
- Б). «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»
- В). «Явление Христа Марие Магдалине»

**20. За какую картину А.Г. Венецианов получил звание академика?**

- А). «Автопортрет»
- Б). «Жнецы»
- В). «Гумно»

В). классицизм

**21.Кто написал картину «Всадница»?**

- А). К.И. Брюллов
- Б). О.А.Кипренский
- В). И.Н. Крамской

**22.Какой стиль преобладал в русской архитектуре XIX века?**

- А). рококо
- Б). ампир

**24.Кто из архитекторов спроектировал и построил «Большой театр»?**

- А). Бове
- Б). Росси

- А). мозаика
- Б). скульптура
- В). витраж

- В). Захаров

**Задание №2.** Термины – напиши определения.

**1.Сюрреализм**

[D0%8B%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%88%D0%BA%D0%B0 - cite\\_note-1](#)

**2.Символизм**

**5.Миниатюра**

**3.Эмаль**

**6.Импрессионизм**

**4.Эпиграфика**

**7.Передвижники**

## Вариант №2

**Задание №1.** Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

**Чеканка**

— Выбивание на пластине рельефа (рисунка, надписи, изображения).

Чеканка применяется при создании посуды, декоративных панно, ювелирных украшений.

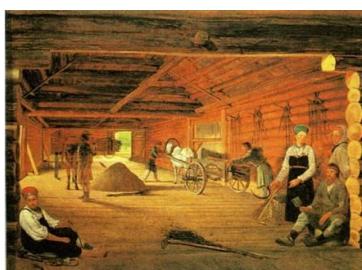
**Эпиграфика**

– Направление в европейском и американском искусстве XIX – начала XX вв., в основе, которого лежал образ – символ, выражающий в аллегорической форме скрытый смысл художественного произведения.

**Миниатюра**

- Тонкое стекловидное покрытие,

## Пуантилизм



## Эмаль

получаемое при высокой температуре обычно белые, блестящие глазури за их свойство перекрывать прет керамического черепка.

формления средневековой иги, а также изготовление ов и объектов небольшого размера.

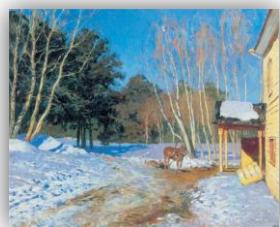
- Историческая дисциплина изучающая

## Символизм

значение и формы надписей на разных материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их

временным и культурным контекстом [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0 - cite\\_note-1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0 - cite_note-1).

– Письмо раздельными мазками в виде точек, мелких квадратов или прямоугольников.



**Задание №2.** Расставь названия картин и авторов к изображениям при помощи стрелок.

1.Ф. А. Васильев "Мокрый луг"

2.И. Шишкин "Рожь"

3.А. К. Саврасов "Грачи прилетели"

4.А.Г. Венецианов «Гумно»

5.А. Иванов «Явление Христа народу»

6.Г. Федотов «Свежий кавалер»

7. Поленов «Московский дворик»

## 8. И.И. Левитан «Март»

### Устный ответ:

примерный перечень терминов изобразительного искусства и живописных произведений для устного опроса.

Анализ живописного произведения должен включать в себя:

- сведения об авторе,
- название картины,
- жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление,
- образы героев,
- сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное отношение.



Живописные произведения:



Альп

взирает на покоренные им земли», «Зонтик».

2. Жан Огюст Доменик Энгр «Эдип и Сфинкс», «Сон Оссиана».

3. Эжен Фердинанд Виктор Делакруа «Божественная комедия», «Резня на Хиосе».

4. Уильям Блейк «Божественная комедия», «Сон Иакова».

5. Вильям Тернер «Рыбаки на море», «Восход солнца».

6. Джон Констебль «Белая лошадь», «Телега для сена».

7. О.А.Кипренский «Аполлон, поражающий Пифона», «Портрет Е.С. Авдулиной».

8. В. Тропинин «Кружевница», «нищий старик».

9. А.Г. Венецианов «Гумно», «Спящий пастушок»

10. К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница».

11. А. Иванов «Явление Христа народу», «Явление Христа Марии Магдалине»
12. Г. Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»
13. И.Н. Крамской «Христос в пустыне»
14. В.Г. Перов «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»
15. И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
16. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
- 17.Ф. А. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
18. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
19. А. К. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
20. И.И. Левитан «Над вечным покоем»

### Термины

<p><b>Фовизм</b> (в переводе с французского «дикий») - течение во французской живописи начала XX в. для фовизма характерны колористические портреты, острые композиционные ритмы, простые образные формы. Лепка объема, воздушная и линейная перспектива оттесняется у фовистов главное эмоциональная выразительность интенсивного красочного пятна звучная декоративными цветовыми пространствами.</p>	<p><b>Примитивизм</b> в переводе с латинского обозначает – первый, самый ранний – сознательное упрощение художественных средств обращение к произведениям первобытного, народного искусства и детского творчества. Стремление обрести «чистоту мировосприятия»</p>
---	--

	<p>противостояло аналитическому реализму, натурализму и импрессионизму. Термин «примитивизм» применяется по отношению к наивному искусству – к творчеству художников, не получивших образования.</p>
<p><b>Эпиграфика</b> в переводе с древне – греческого означает «надпись» - вспомогательная историческая дисциплина (прикладная историческая и филологическая дисциплина), изучающая содержание и формы надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0 - cite_note-1">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0 - cite_note-1</a>.</p>	<p><b>Импрессионизм</b> – от французского слова «впечатление» направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившиеся во Франции. Импрессион</p>

	<p>изм дал начало реалистической живописи. Мастера этого стиля стали писать на открытом воздухе.</p>
<p><b>Постимпрессионизм</b> – условное обозначение основных направлений французской живописи, сформировавшихся после импрессионизма на рубеже XIX – XX в. Мастера постимпрессионизма искали новые и более выразительные для этой эпохи средства.</p>	<p><b>«Передвижники»</b> - художники, входившие в российское демократическое художественное течение (ТПХВ) отказались от идеалистической эстетики академизма, избрав за основу творческий метод критического реализма, стремились к правдивому изображению жизни и истории родной</p>

	страны. Ее природы, прославляли силу, мудрость, величие народа.
<b>Экспрессионизм</b> в переводе с латинского «выражение» - одно из главных направлений в европейском искусстве середины 1900 – 1920-х гг. Хаосу современного бытия противопоставлялся пафос свободного мира. Девиз экспрессионистов – «от изображения к выражению». Основные методы: предельно концентрированные контрасты света и тени, резкое пространственное смешение формы, яркие цвета	<b>Сюрреализм</b> «сверхреализм» - одно из ведущих авангардистских направлений XX века. В изобразительном искусстве основные методы – вычленение конкретных объектов из их среды, парадоксальное соединение с иными объектами(коллажи, фотомонтажи, композиции из деталей и механизмов, предметы утвари и т.

## **8 год обучения**

### **Искусство Западной Европы и русского искусства конца XIX начала XX века.**

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде экзамена. Форма экзамена проходит в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Задания экзамена формируются только по пройденному материалу с учётом способностей каждого ученика. Возможны варианты простых или более сложных заданий в устной и письменной форме в виде билетов, защиты творческого проекта или реферата по предложенным темам, а также знания изобразительной терминологии, как в устной, так и письменной форме.

#### **Примерные варианты тем для итоговой защиты:**

1. «Новые образцы зданий конца XIX - начала XX века: доходные дома, банки, театры, вокзалы».
2. «Константин Коровин - яркий представитель русского импрессионизма».
3. «Михаил Врубель – «работал, как дышал».
4. «Художественное объединение «Мир искусства» - крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков, «открывшее» заново русское искусство XVIII века».
5. «Национальный пейзаж - основной жанр «Союза русских художников».
6. Мартирос Сарьян - создатель образа экзотических пейзажей Востока: Ирана, Египта, Турции».
7. «Голубая роза» - художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания и мистико-иноскказательная тематика в творчестве живописцев объединения «Голубая роза».
8. «Революционный пафос произведений Бориса Кустодиева и Константина Юона».

## Вариант №1

**Задание:** Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).



## Вариант №2

**Задание:** Термины – напиши определения.

**1.Шарж —**

**2. Академизм -**

**3.Ампир -**

**4.«Барбизонцы» -**

**5.«Бубновый валет» -**

**6.«Галантный жанр» -**

### Термины

<p><b>Шарж —</b> разновидность карикатур, сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. На шаржах могут быть изображены</p>	<p><b>Академизм</b> - направление, сложившееся в художественных академиях XVI – XIX вв. Основано на формах классического искусства. Считая современную действительность низкой, а идеалом вневременные формы красоты, исторические, мифологические или библейские сюжеты. Большое внимание уделялось рисунку как основополагающей форме искусства. Образцом искусства было искусство античности и итальянского Возрождения.</p>	<p>люди, животные и различные предметы. Шаржи сравнивают с карикатурами, но они в отличие от карикатуры, не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, а не смеяться над изображаемыми.</p>	<p><b>Интерьер —</b> архитектурное и художественное оформление внутреннего пространства здания или</p>	<p><b>«Барбизонцы»</b> - группа французских мастеров реалистического пейзажа опиралась на произведения голландских живописцев XVII в. и английских</p>
--	---	---	--	--

<p>отдельного помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизни и деятельности.</p>	<p>пейзажистов XIX вв. Стремились запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха.</p>	<p>служили для подготовки принять крещение, а иногда для собрания христианской общины. С начала IX века баптистерии встречаются реже, размеры купели уменьшились — вместо бассейна она приобрела вид большой чаши из-за крещения в младенчестве.</p>
<p><b>Баптистерий</b> — церковное здание, предназначенное для совершения крещения. Внутри баптистерия располагается крестильная купель большого размера, чтобы в неё мог погрузиться взрослый человек, или несколько людей. Баптистерии известны с IV века,</p>	<p><b>Инсталляция</b> — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую.</p>	<p><b>«Бубновый валет»</b> — объединение московских живописцев, характерные живописно-пластические искания, а также обращение к приемам народного</p> <p>Размеры инсталляций могут быть от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях.</p> <p><b>Ампир («имперский стиль»)</b> — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века;</p>

<p>искусства (лубок, росписи, изразцы и т.д.), работали в жанре портрета, натюрморта, пейзажа решали проблемы передачи объема на плоскости и построение формы с помощью цвета.</p>	<p>сменился течением историзма.</p>	<p>Жанр галантной сцены возник во Франции в конце 1710-х — в начале 1720-х годов. после смерти Людовика XIV. Галантная сцена изображает общение двух или нескольких лиц на фоне фантастических красивого пейзажа. Это может быть беседа, флирт, игра, прогулка, танец. Основной принцип мастеров галантной сцены — изображение идеально-красивых людей в</p>	<p>произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.</p>
<p><b>«Галантный жанр»</b> характерен для изобразительного и декоративно-прикладного искусства, X VIII века, специализируется на сюжетах из светской (придворной) жизни, а также на пасторальах.</p>	<p><b>Коллаж</b> - соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.)  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6-%cite_note-1">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6-%cite_note-1</a>. Коллаж характерен для искусства XX века. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических</p>		

<p>обстановке безмятежного и абсолютного счастья. Иногда к галантным сценам относят пасторали — тема «пастушеской любви»: нарядные пастушки принимают ухаживания от таких же утончённых пастухов.</p>		<p>иноскательная тематика.</p>	
	<p><b>«Голубая роза»</b> — художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания и мистико-</p>	<p><b>Абстракционизм</b> — беспредметное нонфигуративное искусство. Направление художественного творчества, не использующие изображение окружающего мира в привычных формах.</p>	<p><b>Картина</b> — произведение искусства, обладающее законченным характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением. В отличие от фрески или книжной манифести, картина не обязательно связана с определенным интерьером или определенной системой декорирования. Картина —</p> <p><b>Модерн</b> — художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Отличительной особенностью модерна являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и</p>

<p>один из наиболее типичных видов станкового искусства. Создавая полотно, художник опирается на натуру, но в этом процессе большую роль играет творческое воображение. В развитии живописи картина играет ведущую роль. Состоит из живописной основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги, камня, шёлка и т. д.), грунта и красочного</p>	<p>утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.</p>	<p>слоя.</p> <p><b>Инкрустация</b> - украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности. Для инкрустации используют мрамор, керамику, металл, дерево, перламутр и поделочные камни. Кусочки, составляющие узор, врезаются в основу.</p> <p>Инкрустация появилась на Древнем Востоке, его украшали важные детали украшаемых</p> <p><b>Кубизм</b> - модернистское направление прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны. Кубизм не подразумевает непременное использование простых геометрических форм. В живописи, их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга</p>
--	---	---

<p>объектов: глаза статуй и архитектурные детали. В настоящее время инкрустация используется для оформления прикладных предметов, окружающих человека в повседневной жизни.</p>	<p>отдельные "лоскуты" объекта.</p>	<p>использовалось как гномоны солнечных часов или поворотные знаки в цирках.</p>	
<p><b>Обелиск</b> — сужающийся к верху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символом Солнца. В Древнем Риме обелиски</p>	<p>«Окна ТАСС» - серия агитационных плакатов с призывами к защите Родины (наследует Окна РОСТА, поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны. Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не</p>	<p><b>Палаццо</b> — итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв. Название происходит от Палатинского холма, где древнеримские императоры возводили свои дворцы. Палаццо представляет собой тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения, сложился в XV веке преимущественно в Флоренции. Является одним из первых типов здания универсального назначения. Классический тип палаццо — трёхэтажное (реже двух- или четырёхэтажное)</p>	

<p>печатью, а вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. По этой причине по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой.</p> <p>Другое важное свойство — мобильность, возможность мгновенной реакции на то или иное событие.</p> <p>Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям плакатов «Окон ТАСС». По</p>	<p>здание с величественным фасадом, выходившим на улицу, и уютным двором.</p> <p>Композиционным центром здания был внутренний дом, обнесённый арочными галереями. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты.</p>	<p>этим причинам они были очень популярны в годы войны.</p>	
<p><b>Набойка</b> (набивка) — это получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором, а также ткань</p>			<p><b>Карикатура</b> — сатирический или юмористический рисунок, изоанекдот, бывает политическая социальная, бытовая и т. д. В жанре карикатуры комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.</p>

<p>с рисунком (набивная ткань). Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов.</p>		<p>высокому искусству (картины религиозного, мифического и исторического содержания) и другими жанрами. В искусстве классицизма обязательно деление на три цветовых и пространственных плана (первый – коричневый, зеленый – средний, голубой – дальний).</p>
<p><b>Классицизм</b> – художественный стиль в европейском искусстве XVII - XIX вв. одной из важных черт, которого было обращение к формам античного искусства как идеальному эстетическому эталону. В искусстве классицизма главная роль отводится</p>	<p><b>Майолика</b> – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавляются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.</p>	

## Ответы

### 1 класс 2 вариант задание 2

Ответы: 1. Специальная дощечка, на которой смешиваются краски, для получения нужного цвета. 2. Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, батальный, исторический, анималистический и т. д. 3. Однотонное изображение фигур, предметов. 4. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. 5. Народные танцы, балет, латиноамериканские, вальс, танго и т.д. 6. Печатная гравюра с картинками и текстом. 7. Марионетки, тростевые, пальчиковые, механические и теневые. 8. Рисованные, где действуют рисованные герои и предметная (объемная) где действуют предметы, куклы. 9. Барабан, скрипка, фортепиано, аккордеон, балалайка и т.д. 10. «С новым годом», «Зайкин дом».